

ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?



N° 14 Décembre 2010

Conseils de lecture, ce bulletin est ouvert à tous ceux qui souhaitent communiquer leur coup de cœur pour le faire partager. N'hésitez donc pas à envoyer vos propositions à Véronique Chapuis (v.chapuis@istom.net).

L'ami retrouvé / Fred Uhlman.- Gallimard, 1983. (cote : 833 UHL).

«Le temps est le meilleur bâtisseur de l'amitié.
Il est aussi son témoin et sa conscience. Les chemins se séparent, puis se croisent»
(Tahar Ben Jelloun)

L'histoire commence en 1932 en Allemagne, au lycée Karl Alexander Gymnasium à Stuttgart. Les élèves de l'école sont issus de familles riches de la région. Le héros du roman, Hans Schwarz est d'origine juive et vit sa vie sans s'intéresser réellement aux autres élèves, en donnant libre cours à sa passion : la littérature. Un événement bouleverse l'attitude de Hans lorsqu'un élève intègre le lycée : Conrad Grad von Hohenfels qui appartient à une des familles les plus prestigieuses de l'Allemagne. Hans a alors comme seul objectif d'être son ami et de se faire remarquer par cet élève intrigant qui ne semble pas être si intéressé par les boniments et les relations au lycée. Finalement les fils de l'amitié se nouent, et les deux amis deviennent inséparables. Leurs liens commencent alors à être mis à l'épreuve avec la montée du nazisme. Les liens se dénouent au fil du temps, alors que Hans est de plus en plus confronté à l'antisémitisme de ses camarades.

Ce livre met en exergue les difficultés que rencontrent des individus face à certains mécanismes d'exclusion mis en place par la politique. Ce livre est incroyablement précis et détaillé. Les émotions y sont exprimées avec soin. L'auteur a su particulièrement bien transmettre les liens d'amitié qui peuvent se nouer, a priori sans raison. Malgré ce sujet vu, et revu, ce récit reste bouleversant et très différent par l'approche

qui est faite par l'auteur dans un roman assez court qui se révèle autobiographique et empreint de fiction. Ce roman a même été qualifié de «chef-d'œuvre mineur» par Arthur Koestler ainsi que de «roman miniature».

**Lu par Alexandre Parizel
(Etudiant en 4^eA à l'ISTOM,
auteur de la Nouvelle F/D entrée en scène
pour le Concours de la Nouvelle 2009)**



Quelques mots sur l'auteur : *Hwang Sok-Fred Uhlman est né en 1901 à Stuttgart en Allemagne, il fait des études de droit à Tübingen, puis devient avocat. Il quitte l'Allemagne pour Paris lors de l'arrivée d'Hitler au pouvoir en 1933 puis épouse une britannique et s'installe en Angleterre en 1938. «L'ami retrouvé» est publié en 1971 et en 1960 sous le titre original de «Reunion». Fred Uhlman a écrit d'autres œuvres comme «La Lettre de Conrad» qui fait réponse à «L'ami retrouvé».*

ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?



N° 14 Décembre 2010

Ouragan / Laurent Gaudé. Paris : Actes Sud, 2010. (Cote : 843 GAU).

A la Nouvelle Orléans, alors qu'une terrible tempête est annoncée, la plupart des habitants fuient la ville...

Tout craque dehors. Les femmes prient à voix basse sur la tête de leurs enfants. Ils se serrent, jambes entremêlées bras enlaçant les corps des plus petits, haleine dans les cheveux. Les ténèbres, à l'extérieur font un bruit de tambour. Que restera-il de la ville ? Chacun se pose la question, mais nous essayons de ne pas penser plus loin que notre propre survie. «Tenir jusqu'au moment où le vent faiblira, laisser les heures s'écouler et survivre à tout cela.»

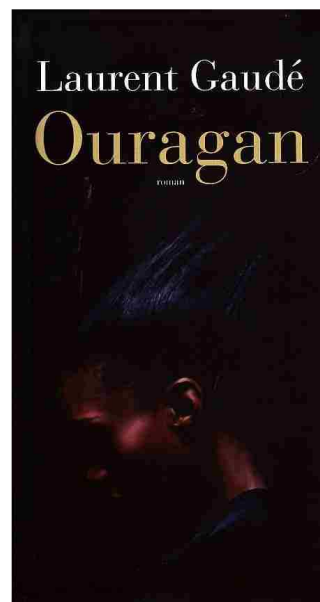
Il y a «la vieille négresse» comme elle se définit elle-même, qui s'octroie un peu le rôle du chœur antique en commentant les événements dont elle est témoin, en leur prêtant un sens et en intervenant dans l'action.

Il y a les résidents de la prison locale que dans leur fuite, les autorités se sont empressées d'oublier et qui voient avec épouvante l'eau monter dans leur cellule. Il y a le prêtre, aussi, mal dans sa peau et dans son sacerdoce : le sauvetage physique et psychologique de ses paroissiens pourrait, croit-il, le réconcilier avec sa vocation.

Et puis il y a cette jeune femme abandonnée par son amant et qui, avec une dignité incroyable, va tout faire pour se protéger, elle et son petit garçon. L'amant, quant à lui, pas très fier de son attitude tentera de braver les éléments pour revenir vers elle et lui venir en aide.

Voir des personnages banals se révéler soudain à eux-mêmes face à des événements imprévus et dramatiques est profondément émouvant : on a peur, on souffre, on se révolte ...

Chacun, imprégné de son passé, va chercher dans ces péripéties dramatiques l'occasion de repartir à zéro. Certains en sortiront réconciliés avec eux-mêmes, d'autres y perdront définitivement leur âme.



**Lu par Marie-Hélène Pardiès
(Secrétaire de Direction, ISTOM)**

Quelques mots sur l'auteur : Laurent Gaudé, est un écrivain Français (1972 -)

Révéle au grand public grâce au prix Goncourt qu'il reçoit en 2004 pour «Le Soleil des Scorta», Laurent Gaudé est principalement connu pour son oeuvre romanesque. Pourtant c'est au théâtre que cet ancien étudiant en lettres modernes, auteur d'une thèse sur l'art théâtral, commence sa carrière d'écrivain.

ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?



N° 14 Décembre 2010

**L'envers du Paradis / Scott F. FITZGERALD.
Paris : Flammarion, 04.2009 (cote : 810 FIT).**

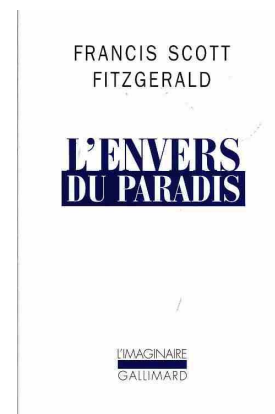
Amory Blaine, héros d'un roman de formation qui le décrit comme «égotiste romantique» devenant «personnage», est aussi pour le lecteur d'aujourd'hui l'une des premières incarnations littéraires de Francis Scott Fitzgerald, écrivain haut en couleur qui se sera fait une spécialité des personnages non dépourvus de douleurs. A ses débuts, Fitzgerald essaie à tout prix de se faire publier, et y parvient avec «L'envers du Paradis». Pour lui, les enjeux sont considérables. Le 26 mars 1920, son manuscrit est publié. Une semaine après, il se marie, avec celle qui allait devenir sa femme et périr dans les flammes : Zelda. Vingt ans plus tard, le 21 décembre 1940, il décède, en laissant des œuvres aussi marquantes que «Gatsby le magnifique», «Tendre est la nuit», «Les heureux et les damnés»...

Amory Blaine est un jeune homme moyennement bien né, pourtant appelé à connaître un destin d'exception, du moins selon ses vœux. Malheureusement, peu d'évènements emblématiques s'offrent à ses ambitions. Au fil des années, ses proches amis, avec lesquels il partage hétéroclites observations et singulières conversations, s'éloignent, quand ils n'en viennent pas tout bonnement à disparaître (tel Dick Humbird, d'un accident de voiture, ou Monsignor d'Arcy, son aîné et son modèle, qui meurt avant d'avoir pu le comprendre). Amory Blaine est pourtant un privilégié, qui faisait de son entrée à Princeton la condition d'une vie réussie. Mais une fois la condition remplie, plutôt que de mettre le monde en équations, il préfère l'analyser en de belles phrases. Amory Blaine est tout au moins un romantique intéressant. «Un romantique, pas un sentimental», aime-t-il à préciser, car «un sentimental croit que les choses vont durer, un romantique espère contre toute évidence

qu'elles ne dureront pas». Mais les jeunes filles de son époque évitent de traduire trop vite leurs instants de plaisir en un mariage à l'utilité douteuse. Le « personnage » final est un homme qui se sent prêt à accueillir les surprises de la vie, qui garde la tête haute, mais on en a assez appris pour deviner l'ampleur des regrets qui vont désormais le miner...

Quant à Francis Scott Fitzgerald, après le succès et la joie que lui valut sa première publication littéraire, il ne tarda pas à remettre ses pas dans ceux d'Amory.

**Lu par Philippe Marchesi
(Association Stefan Zweig)**



Quelques mots sur l'auteur :

«Scott Fitzgerald (1896 – 1940) occupe une situation particulière dans le roman américain de l'entre-deux-guerres. Figure de proue de la «génération perdue» dont il fut un peu l'inventeur, il s'est identifié à son époque pour le meilleur et pour le pire. Il fait une entrée fulgurante dans la vie littéraire au moment où la prospérité prend son essor. Pendant les longues années de la dépression, l'oubli succède à la popularité, la maladie à une énergie en apparence inépuisable et la difficulté d'écrire à l'aisance souveraine des jeunes années. Fitzgerald sombre dans l'alcoolisme et ce n'est qu'au prix d'efforts héroïques qu'il parvient à composer ses derniers livres» (article de André Le Vot, Encyclopaedia Universalis, 2011)

ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?



N° 14 Décembre 2010

Loin de mon père / Véronique Tadjou. Actes Sud, 2010. (cote : 896.68 TAD).

Ce livre tombe à point nommé et devrait séduire les Istomiens.

Nina, jeune femme Ivoirienne, expatriée, est de retour au pays pour les obsèques de son père.

Nina est grande voyageuse et ses relations avec son père n'ont été tissées, ces dernières années, qu'à l'aide des liens virtuels créés via son téléphone portable. Son père, docteur réputé, souhaitait qu'elle revienne dans un pays apaisé où coups d'Etats et guerre civile auraient cessé.

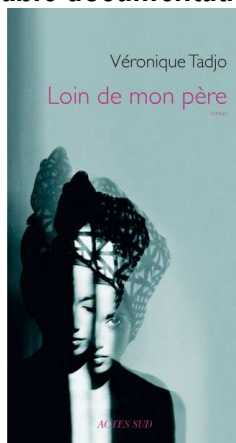
Malheureusement, la mort de son père est la raison de son retour précipité dans cette Côte d'Ivoire où elle se sent perdue et étrangère.

Les coutumes la laissent perplexe et sorcellerie et polygamie lui rappellent combien sa vie est maintenant ailleurs.

Pourtant, Nina tient tête à sa famille, plie mais ne rompt pas sous les humiliations issues des secrets (frères et sœurs sortis des multiples vies de son père) tout en organisant ces funérailles non à la seule manière des usages locaux mais en y ajoutant une touche personnelle, teintée de l'amour qu'elle porte au défunt.

Style très fluide, roman agréable à lire et au cœur de l'actualité.

**Lu par Véronique Chapuis
(Responsable documentation ISTOM)**



Quelques mots sur l'auteur :

D'un père ivoirien et d'une mère française, Véronique Tadjou a été élevée à Abidjan. Docteur en études afro-américaines, elle a enseigné à l'université nationale de Côte d'Ivoire pendant plusieurs années avant d'être amenée à vivre en France, aux Etats-Unis, en Angleterre, au Kenya, puis en Afrique du Sud, à Johannesburg où elle réside actuellement. Poète et romancière, elle est aussi auteur de livres pour la jeunesse qu'elle illustre elle-même. Elle anime des ateliers d'écriture et d'illustrations de livres pour enfants dans plusieurs pays. Les derniers titres de son oeuvre pour adultes marquent une orientation plus universelle : «L' Ombre d'Imana» est un journal de voyage et un recueil de témoignages consacré au Rwanda de l'après-génocide, et c'est dans l'Histoire et la légende fondatrice de la Côte d'Ivoire qu'elle a trouvé l'inspiration de son dernier livre, 'Reine pokou' (2005). (Biographie tirée du site Evéne)

**La Bibliothèque sera fermée
du 22/12/10 au 02/01/2011)
Très bonnes vacances à tous
Très bonnes fêtes de fin d'année**



ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?



N° 14 Décembre 2010

CONCOURS DE LA NOUVELLE LITTÉRAIRE

1er Prix

400 Euros



INSTITUT POLYTECHNIQUE SAINT-LOUIS

L'avenir au pluriel

2ème Prix

200 Euros

LA GIFLE



Concours ouvert : **étudiants inscrits dans une Ecole d'Ile de France.**

Forme : la nouvelle doit comporter entre **5 et 10 pages** (police taille 12, interligne simple), être remise en **3 exemplaires papier agrafés + fichier pdf par mail**. La nouvelle devra **obligatoirement porter un titre**. **Aucun nom, aucune signature ni signe distinctif ne devront y figurer**. **La gifle doit en être le sujet principal**. L'auteur joindra à son envoi, une enveloppe dans laquelle figureront sur papier libre : **Nom et Prénom, âge, adresse, mail, photocopie de la carte d'étudiant, n° de téléphone, et le titre de la nouvelle.**

A envoyer à : **Véronique Chapuis. Prix de la Nouvelle IPSL.**
32, bd du port. 95094 Cergy-Pontoise Cedex
Email : pne@istom.net

Réception des nouvelles: **jusqu'au 15 Janvier 2011**
(Les textes reçus avant cette date faciliteront le traitement par le Comité de lecture).

Proclamation des résultats : **05 Avril 2011**

Le Jury se réserve le droit d'annuler le concours si la qualité des textes ne permet pas une sélection.

ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?



N° 14 Décembre 2010

Règlement du Concours de la Nouvelle IPSL 2011



INSTITUT POLYTECHNIQUE SAINT-LOUIS

L'avenir au pluriel

Concours ouvert : aux seuls étudiants inscrits dans une Ecole d'Ile de France.

Forme : la nouvelle doit comporter entre **5 et 10 pages** (police taille 12, interligne simple), être remise en **3 exemplaires papier agrafés + fichier pdf par mail**. La nouvelle devra obligatoirement porter un titre. **Aucun nom, aucune signature ni signe distinctif ne devront y figurer. La gifle doit en être le sujet principal.** L'auteur joindra à son envoi, une enveloppe dans laquelle figureront sur papier libre : **Nom et Prénom, âge, adresse, mail, photocopie de la carte d'étudiant, n° de téléphone, et le titre de la nouvelle.**

Réception des nouvelles: jusqu'au 15 janvier 2011

Pour le bon fonctionnement du Comité de lecture, il sera bienvenu de ne pas envoyer son texte au dernier moment.

Diffusion : Les participants autorisent gracieusement la citation de leur nom, la publication de tout ou partie de leur texte à des fins de promotion ou d'information liées au présent concours. Les participants autorisent l'utilisation de leur photo prise dans le cadre de la cérémonie finale.

Proclamation des résultats : 05 Avril 2011

Dotation : 1^{er} Prix : 400 Euros. 2^{ème} Prix : 200 Euros.

Annulation : Le Jury se réserve le droit d'annuler le concours si la qualité des textes ne permet pas une sélection.

Adresse d'envoi : Véronique Chapuis- PNE. IPSL

32, bd du port. 95094 Cergy-Pontoise Cedex

mail : pne@istom.net