

ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?

N° 1 Avril 2006

LE TRAIN POUR UTOPIA / Michel Régnier.-

L'harmattan, 2001. (Cote : 840 REG)

«Connaissance approfondie des mœurs d'ailleurs, qui rend les personnages bien réels, et qui laisse le lecteur sur le quai de la gare –frustré de ne pas pouvoir prétendre à une vie idéale- quand tout un wagon de voyageurs, s'en va lui vivre sa vie, au moment où Michel Régnier le contraint, en écrivant la dernière page, à refermer ce qui n'était malheureusement qu'un rêve... mais lequel! 480 pages de pur bonheur...»

Lu par Véronique Chapuis (Documentation)



Quelques mots sur l'auteur : Michel Régnier (né en 1934) entreprend d'abord une carrière de reporter-photographe en France et en Côte d'Ivoire. C'est ensuite vers le Tiers-Monde que Michel Régnier tournera le plus souvent sa caméra. En plus de réaliser des films, il publie des livres de poèmes et de photographies, et il s'adonne, depuis quelques années, à la nouvelle et au roman.

LE CUL DE JUDAS / Antonio Lobo

Antunes.- Ed. Métailié, 1983. (Cote : 869.3 LOB)

«Roman magistral sur la guerre en Angola. Ce roman appartient à la trilogie largement autobiographique des débuts de cet écrivain : Mémoires d'éléphant, le Cul de Judas et Connaissance de l'enfer.»
JFS

"Construction gigantesque, démesurée, emportée par un lyrisme étonnant, propre à susciter tous les sentiments, de la pitié à la tendresse, de l'horreur à l'amour".

In *Le Monde*

«A lire et Relire, surtout sur une zone et une guerre peu couvertes»

Lu par Jean-François Sempéré (ISTOM)

Quelques mots sur l'auteur : Antonio Lobo Antunes (né en 1942 à Lisbonne) est issu de la grande bourgeoisie portugaise. Il fait des études de médecine et se spécialise en psychiatrie, métier qu'il a exercé à l'hôpital Miguel Bombarda. Il vit à Lisbonne. Auteur à ce jour de seize romans qui sont traduits en anglais, néerlandais, allemand, danois, suédois, italien, turc et espagnol, il est aujourd'hui l'une des figures majeures de la littérature européenne.

ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?

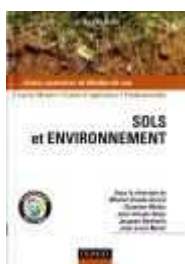
N° 1 Avril 2006

SOLS ET ENVIRONNEMENT : COURS, EXERCICES ET ETUDES DE CAS / Michel-Claude Girard.- Dunod, 2005. (Cote : 631.4 SOL)

«une mine d'informations exposées de façon thématique et très pédagogique qui actualise les effets de différents usages du sol : agriculture, aménagement urbain, aménagement forestier... sur la qualité des sols et leur devenir...

un livre à consulter absolument pour qui s'intéresse à la gestion durable de l'environnement en général et à la conservation des sols en particulier...et un bon support pour les cours d'agronomie, de pédologie et d'impacts sur l'environnement...

Lu par Aurélie Metay (ISTOM)



Quelques mots sur l'auteur : Michel-Claude Girard (né en) est professeur émérite de l'Institut National Agronomique Paris-Grignon. Il est également correspondant de l'Académie d'Agriculture.



LA FABRIQUE DU CRETIN : LA MORT PROGRAMMEE DE L'ECOLE / Jean-Paul Brighelli.- Jean-Claude Gawsewitch, 2005. (Cote : 370.7 BRI)

«Tableau noir de l'école qui met en cause les politiques nationales d'éducation, qui sous couvert de démocratisation culturelle, vident les enseignements de leur contenu. A trop vouloir atteindre des quotas exemplaires de réussite au Bac, les politiques ont nivelé le niveau par le bas. Lire ce livre est indispensable pour ébranler nos confortables certitudes et nous faire nous souvenir que l'effort est salutaire et que seule l'exigence sur la qualité des enseignements est à défendre pour que les jeunes générations aient toutes les cartes en main pour défendre leur avenir.

Lu par Véronique Chapuis (Documentation)

Quelques mots sur l'auteur : Jean-Paul Brighelli est normalien, agrégé de Lettres et a été longtemps impliqué dans l'édition scolaire.

ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?

N° 1 Avril 2006



COMME UN ROMAN / Daniel Pennac.-

Gallimard, 1992. (Cote : 840 PEN)

«A mettre entre toutes les mains, pour redécouvrir que lire doit déjà être un plaisir. Pennac, en ancien professeur et perpétuel passionné de livres, nous redonne une liberté de fureter et de s'attarder lorsque cela en vaut la peine. Avec son humour caractéristique, il ôte toute discipline au lecteur et prévient le jeune éducateur (enseignant ou simple parent) des écueils à éviter pour que l'enfant ne considère jamais la littérature comme une contrainte, mais comme un merveilleux voyage dans des univers aussi divers qu'enrichissants»

Lu par Véronique Chapuis (Documentation)

Quelques mots sur l'auteur :

Daniel Pennac (né au Maroc en 1944), grandit en Afrique et en Asie du Sud. Il commence par être professeur de Lettres. Dès 1973, il écrit et se spécialise dans la littérature jeunesse. En 1985, il donne le jour à la famille Malaussène avec 'Au bonheur des ogres'. Il y impose son style : rythmé, glissant, espiègle. En 1992 il publie un essai sur la lecture, 'Comme un roman', dans lequel il définit les droits du lecteur. Il participe enfin, à L'association **Lire et faire lire** créée fin 1999 qui a pour objet statutaire "d'encourager et de développer toutes initiatives de nature à promouvoir et développer le goût de la lecture".

Conseils de lecture d'ouvrages disponibles dans les centres de documentation de l'IPSL, ce bulletin est ouvert à tous ceux qui souhaitent communiquer leur coup de cœur pour le faire partager au public de la bibliothèque. N'hésitez donc pas à envoyer vos propositions à Véronique Chapuis (v.chapuis@istom.net).

ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?

N° 1 Avril 2006

CEUX QU'ON JETTE A LA MER / Carl de Souza.- Ed. de l'Olivier, 2001. (Cote : 843 DES)

«Récit bouleversant d'un voyage clandestin de boat people qui mettent leur vie entre les mains indignes de ces passeurs, guidés par une seule appétence de gain facile, sans aucune compassion pour le désespoir de ces hommes, dont ils rendent les conditions de vie sur le bateau encore plus misérables. Ce roman fait froid dans le dos, tant il paraît être plutôt un témoignage d'existences dramatiques».

Lu par Véronique Chapuis (Documentation)

Quelques mots sur l'auteur : Carl de Souza est né à l'île Maurice en 1949. Il entreprend d'abord des études de biologie. A ce jour, il a écrit quatre romans.

IVRESSE DE LA METAMORPHOSE / Stefan Zweig.- Belfond, 1984. (Cote : 830 ZWE)

Tout se passe comme si François et Christine, personnages de ce

roman inachevé et posthume, étaient demeurés longtemps dans une torpeur tranquille, jusqu'au jour où un événement extérieur survient pour leur faire ouvrir les yeux. Dès cet instant, leur condition les oppresse et leur devient insupportable.

Lu par Véronique Chapuis (Documentation)

Quelques mots sur l'auteur : Stefan Zweig (Vienne, 1881 – Pétrópolis, 1942). De ses voyages innombrables, on trouve partout la trace dans ses écrits. Avec la Première Guerre mondiale s'opère en lui un clivage ; il perd, dit-il, de son brio, de sa légèreté, lui restent quelques amis véritables et, par-dessus tout, son «amour passionné du Savoir». En 1934, il quitte Salzburg -où il s'était établi après la guerre- pour Londres, afin de rassembler le matériel nécessaire à sa biographie de Marie Stuart. Plus jamais il ne reverra l'Autriche, le fait d'être juif l'exposant aux persécutions nazies. Fatigué par une vie de déplacements, déprimé et désespéré, il se suicide avec sa seconde épouse, aux environs de Rio, en 1942. Le Brésil lui fera des funérailles nationales.

© Encyclopædia Universalis 2005, tous droits réservés