

# ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?

N° 2 Mai 2006

**Conseils de lecture de documents disponibles dans les centres de documentation de l'IPSL, ce bulletin est ouvert à tous ceux qui souhaitent communiquer leur coup de cœur pour le faire partager au public de la bibliothèque. N'hésitez donc pas à envoyer vos propositions à Véronique Chapuis (v.chapuis@istom.net).**

## **IL ETAIT MINUIT CINQ A BHOPAL /**

**Dominique Lapierre.**- Robert Laffont, 2001. (Cote : 363.179 2 LAP, Site des Montalants).

*En Inde, la nuit du 2 au 3 décembre 1984. Une nuit normale, vivante, animée, qui suivait un jour béni par les astres et propice aux mariages. Une nuit paisible et gaie dans le bidonville qui entoure la majestueuse usine, cette usine ouverte le 4 mai 1980 par les Américains d'Union Carbide pour produire un insecticide très important pour la protection des cultures, le Sevin. Des ouvriers indiens surveillent le fonctionnement des réacteurs et s'occupent de l'entretien des tuyauteries, tranquillement, comme d'habitude. Sauf que... Sauf qu'un des réacteurs s'emballent silencieusement. Sauf que ce réacteur permet de fabriquer du phosgène, un gaz hautement toxique.*

*Ce livre raconte en parallèle la genèse de l'usine, à partir de son "invention" dans les années 1970, et la vie du petit peuple indien qui habite tout autour de l'Esplanade noire, avec ses joies et ses peines.*

*Jusqu'à la nuit terrible où l'apocalypse s'est déclenchée, où un nuage mortel s'est échappé de l'usine et a envahi le bidonville. On suit alors les souffrances et la terreur de ce petit peuple, avec le destin de ces pauvres héros.*

*Ce livre raconte la catastrophe technologique qui a tué près de 30.000 personnes et en a blessé 500.000 autres. Il raconte comment tous ont dû faire face à cette tragédie, et comment quelques petits incidents ont pu conduire à un drame aussi terrible.*

Lu par Magali Rocquin (Documentation)



Quelques mots sur l'auteur : Dominique Lapierre est le co-auteur de plusieurs best-sellers internationaux, publiés dans une trentaine de langues, lus par des millions de lecteurs tout autour du monde et parfois portés à l'écran (*Paris brûle-t-il ?*, *La cité de la Joie*, *Plus grands que l'amour*, etc.). Le point commun de tous ces ouvrages est de décrire de grandes aventures humaines et de s'attacher aux histoires personnelles pour les intégrer dans l'épopée des hommes contemporains.

# ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?

N° 2 Mai 2006

Rubrique consacrée aux périodiques proposée par Sophie Carton

**L'école des parents** est éditée par la Fédération Nationale des Ecoles des Parents et des Educateurs (FNEPE). Cette revue sur les questions de la parentalité et de l'éducation est faite pour les parents et les professionnels (ou futur professionnels en formation à l'**EPSS**) engagés dans une relation éducative. Chaque numéro s'articule autour de 4 grandes rubriques :



**Actualité** : Pour prendre du recul sur les enjeux et les questions du moment,

**Dossier** : Pour approfondir une question majeure relative à l'enfant, l'adolescent ou le groupe familial,

**Terrain** : Pour découvrir l'univers des professionnels, leurs engagements et leurs actions d'accompagnement,

**Pratique** : Pour s'informer utilement à travers des repères sur la scolarité, le droit, la santé et l'alimentation des enfants et des jeunes.

Titre	Périodicité	Ecole	Emplacement
L'École des parents	Bimestriel	EPSS	M4 noir

**Qualité références** se veut le magazine des outils et des méthodes pour les managers. Il vous informe de la veille documentaire de référence pour suivre et comprendre de manière simple et concise les enjeux et les pratiques du management de la qualité, de l'environnement et de la sécurité.

Cette revue privilégie une approche pratique du management de la qualité en entreprise. Pratique dans toutes vos approches qualités, il vous sera réellement utile dans la rédaction de vos rapports de stage...



**EBIst**, pensez-y !

Cette revue privilégie une approche

Titre	Périodicité	Ecole	Emplacement
Qualité références	Mensuel	EBI	B4 Noir

# ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?

N° 2 Mai 2006

**LE MONDE D'HIER / Stefan Zweig.- Paris, Belfond, 1993. (Cote : 830 ZWE).**

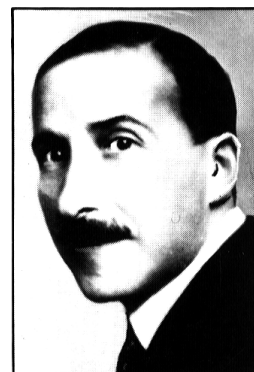
*A travers Le Monde d'Hier, Stefan Zweig nous parle d'Europe. Il nous parle des 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> guerres mondiales sans se contenter d'agonir Hitler ; il explique, de son point de vue de pacifiste et d'européen convaincu, mais aussi d'intellectuel et de Juif, la manière dont le nazisme a pris le pouvoir, et analyse avec lucidité les mécanismes qui ont permis à Hitler de concrétiser une partie de ses ambitions. Utile à tous ceux qui se questionnent sur les politiques actuelles, et l'information donnée aujourd'hui par les médias... Cependant, ce livre ne constitue pas seulement le témoignage effarant d'erreurs politiques cycliques dont on retrouve les traces aujourd'hui. Il s'agit également de l'autobiographie d'un humaniste hors pair, qui décrit avec finesse les mutations de la société et les personnalités qu'il côtoie. On y rencontre ceux qui ont marqué le début du XX<sup>ème</sup> siècle (et qui nous marquent encore), examinés par leur contemporain, souvent avec enthousiasme, mais jamais avec complaisance. Stefan Zweig nous incite aussi au voyage, à la découverte de notre propre culture et des autres cultures, en déroulant les vagues de sa vie. On a envie de vivre le siècle à ses côtés, de rencontrer les hommes qu'il côtoie, on veut voir l'Autriche et l'Europe, on a soif du monde en paix...*

*Car malgré son titre, Le Monde d'Hier est le chant d'espoir de quelqu'un qui a cru toute sa vie à la paix et à l'effort humain, et s'est donné la mort lorsqu'il a désespéré de voir finir la*

*seconde guerre mondiale. On aimerait le ranimer pour lui dire que celle-ci a finalement cessé, mais quant à savoir qui aura assez d'aplomb pour lui assurer que nous avons appris les leçons de l'horreur...*

Lu par Anne Grison (Etudiante ISTOM)

Quelques mots sur l'auteur : Stefan Zweig (1881- 1942) est le fils d'un riche industriel israélite qui a grandi dans la Vienne impériale et cosmopolite. Docteur en philosophie, il fait preuve d'un insatiable appétit culturel. Ses premiers poèmes obtiennent le Prix Bauernfeld, une des plus hautes distinctions littéraires de son pays. Il se lie d'amitié avec son compatriote Freud et le poète belge Verhaeren. Au cours d'un séjour à Paris, il adapte 'Volpone' en compagnie de Jules Romains. Ses nombreuses traductions de poésie française et ses essais concernant des auteurs célèbres témoignent de sa grande érudition. Suite à la Première Guerre mondiale, choqué, il milite pour le pacifisme à l'instar de Romain Rolland. Mais en 1933, ses livres sont brûlés en autodafé. Il se suicide au Brésil en 1942.



**DE SANG FROID / Truman Capote.- Gallimard, 1972. (en commande).**

# ET SI VOUS VOUS LAISSIEZ TENTER ?

N° 2 Mai 2006

«Il était midi au coeur du désert de Mojave. Assis sur une valise de paille, Perry jouait de l'harmonica. Dick était debout au bord d'une grande route noire, la Route 66, les yeux fixés sur le vide immaculé comme si l'intensité de son regard pouvait forcer des automobilistes à se montrer. Il en passait très peu, et nul d'entre eux ne s'arrêtait pour les auto-stoppeurs... Ils attendaient un voyageur solitaire dans une voiture convenable et avec de l'argent dans son porte-billets : un étranger à voler, étrangler et abandonner dans le désert.»

Le récit véridique d'un meurtre multiple commis par 2 jeunes américains et de ses conséquences juridiques, une oeuvre magistrale de Capote qui tient le lecteur en haleine jusqu'à la fin :). Pour qui aime les bons romans policiers et les fines analyses psychologiques

à noter que l'histoire de la genèse du livre est sorti en film, un vrai succès, interprété par un intrigant Philip Seymour Hoffman

Lu par Aurélie Metay (ISTOM)

Quelques mots sur l'auteur : Romancier et nouvelliste américain. Né à La Nouvelle Orléans le 30 septembre 1924. Décédé à Los Angeles le 25 août 1984.



**LE TEMPS OU NOUS CHANTIONS / Richard Powers.- Ed. du cherche midi, 2005. (en commande).**

En un mot comme en cent : une espèce d'éloge contre les problèmes de la vie au travers de rhétoriques raciales.

C'est un roman, une histoire simple d'un immigré juif allemand aux USA et d'une rencontre amoureuse avec une femme noire. Des détails importants en ces temps de 2nde guerre mondiale.

Leur vie s'entoure et s'agrémente de douceur, de culture (l'homme est un féru de musique), art et de sciences (il est physicien). Et les chiens font rarement des chats. Les enfants vont avoir des chemins différents, voire opposés, mais qui collent à l'éducation reçue...

Même si il semble reconnu que l'auteur s'intéresse plus aux idées qu'aux personnages (rarement toutefois le roman s'en ressent) il n'en demeure pas moins vrai que les personnages sont remplis d'humilité et d'humanité... au travers des mélodies et des musiques qui parfois s'opposent aux moments fort de cette partie de siècle perturbé, mais qui apporte un rythme, une mélodie que l'on aimerait bien être nôtre. En tout cas, envoûtant sera le mot de ce roman.

Lu par Jean-Jacques Delavaux (ISTOM)

Quelques mots sur l'auteur : Ecrivain américain, né en 1957, Richard Powers a publié en 1985 son premier roman, 'Trois fermiers s'en vont au bal'. Il est considéré aux Etats-Unis comme l'un des plus grands romanciers, et écrit aujourd'hui son neuvième roman